

SCARLETT

Algemene Voorwaarden van Scarlett de Moor, voice-over en onderdeel van de vennootschap onder firma YOMOYO, gevestigd te Kampen en ingeschreven bij de KvK van Oost-Nederland onder nummer 69420963.

1. Definities

1.1 In deze algemene voorwaarden worden de volgende begrippen gehanteerd:

Scarlett de Moor: de vennootschap onder firma YOMOYO, ongeacht of wordt gehandeld onder de naam YOMOYO, een andere handelsnaam of elke handeling van één der vennoten handelend in hoedanigheid van YOMOYO.

Opdrachtgever: één of meer derden met wie Scarlett de Moor één of meer (deel)over- eenkomsten sluit / heeft gesloten en ten behoeve van wie Scarlett de Moor Dienst(en) verricht.

Algemene Voorwaarden: de onderhavige Algemene Voorwaarden die van toepassing zijn op alle rechtshandelingen van Scarlett de Moor of welke handeling van Scarlett de Moor dan ook welke een verbintenis met (een) derde(n) tot het gevolg heeft.

Dienst: elk uit één of meer onderdelen bestaand werk – ongeacht van welke (on)stoffelijke aard dan ook – dat Scarlett de Moor in opdracht en ten behoeve van (een) Opdrachtgever(s) verricht en/of elke levering van één of meer zaken.

Offerte: de aanbieding van Scarlett de Moor aan de Opdrachtgever in welke aanbieding in ieder geval (summierlijk) de te verrichten Dienst en de prijs is vastgelegd.

Overeenkomst: de tussen Scarlett de Moor en Opdrachtgever gesloten Overeenkomst ingevolge welke Scarlett de Moor de Dienst verricht.

Voice-over opname: een uit naam van opdrachtgever ingesproken audiofragment voor multimedialgebruik (off- & online, computerpresentaties e.d.) of broadcastgebruik (radio, televisie).

2 Toepasselijkheid Algemene Voorwaarden

2.1 De Algemene Voorwaarden zijn van toepassing op alle rechtshandelingen van Scarlett de Moor en/of welke handeling van één of meer van de vennoten van Scarlett de Moor dan ook welke een verbintenis met (een) derde(n) tot het gevolg heeft.

2.2 Algemene voorwaarden van een Opdrachtgever worden uitdrukkelijk van de hand gewezen.

2.3 In het geval Opdrachtgever eigen Algemene voorwaarden hanteert en daarmee twee Algemene voorwaarden van toepassing zijn, dan prevaleert de onderhavige AV.

3. Totstandkoming van de overeenkomst

3.1 Offertes worden door Scarlett de Moor schriftelijk (waaronder per e-mail) uitgebracht en zijn geheel vrijblijvend.

3.2 Een Overeenkomst komt tot stand op het moment van ontvangst door Scarlett de Moor van de door de Opdrachtgever aan Scarlett de Moor per post, fax of e-mail gezonden en door Opdrachtgever ondertekende Offerte, of op een andere wijze, waarbij Opdrachtgever zich akkoord verklaart met de specifieke offerte.

SCARLETT

3.3 Een Overeenkomst tussen Opdrachtgever en Scarlett de Moor komt in ieder geval, bij gebreke van een getekende offerte, tot stand op het moment dat Scarlett de Moor met de werkzaamheden met betrekking tot de Dienst, ten behoeve van de Opdrachtgever, een aanvang neemt.

3.4 Indien Scarlett de Moor met het verrichten van de Dienst een aanvang neemt en zulks heeft aangekondigd bij Opdrachtgever, zonder dat- om welke reden dan ook – door de Opdrachtgever een schriftelijke Offerte ondertekend is geretourneerd, wordt de Opdrachtgever geacht ingestemd te hebben met de Offerte.

3.5 De opdrachtgever geeft vooraf aan voor welke media en/of zender de productie gebruikt gaat worden. Ook geeft de opdrachtgever duidelijk aan of de opdracht voor een lokale, regionale of landelijke zender is bedoeld. En met een lokale zender wordt bedoeld: een zender die in maximaal 1 gemeente officieel te ontvangen is. Een regionale zender is alles wat daarbuiten valt en binnen een provincie te ontvangen is. Is de zender te zien in twee of meerdere provincies, dan gaat het om een landelijke productie. Internet is altijd landelijk.

3.6 De opdrachtgever is verplicht de onder de overeenkomst vallende producties alléén voor het afgesproken doel en de afgesproken termijn te gebruiken. Als de opdrachtgever de producties voor een ander doel of afwijkende periode gebruikt, kan Scarlett de Moor extra kosten in rekening brengen. Volgens de door Scarlett de Moor nader te bepalen tarieven.

4. Uitvoering van de Overeenkomst

4.1 Scarlett de Moor verricht de werkzaamheden ten behoeve van de Dienst op zorgvuldige wijze en met inachtneming van relevante maatschappelijke normen..

4.2 Scarlett de Moor is zich ervan bewust dat ontevredenheid met esthetische onderdelen van de Dienst, nimmer tot toerekenbaar tekortschieten aan de zijde van Scarlett de Moor leidt.

4.3 Indien voor zover Opdrachtgever wijzigingen in de Dienst voorstaat, nadat partijen over de (wijze van) uitvoering van de Overeenkomst overeenstemming hebben bereikt, gelden dergelijke wijzigingen als meerwerk. Scarlett de Moor is gerechtigd in dat geval de gangbare prijs te rekenen voor dat meerwerk, één en ander naast de reeds overeengekomen prijs voor de Dienst. Ingeval wijzigingen minderwerk tot gevolg hebben, blijft de overeengekomen prijs van toepassing. Scarlett de Moor is ter uitvoering van de Dienst (mede) afhankelijk van de gegevens- en informatieverstrekking door de Opdrachtgever. Scarlett de Moor kan de Dienst niet verrichten indien deze gegevens- en informatieverstrekking niet tijdig en/of volledig plaatsvindt. Scarlett de Moor schiet jegens de Opdrachtgever nimmer toerekenbaar tekort indien te late en/of onjuist aanlevering van gegevens en/of informatie door de Opdrachtgever, tot (een) gebrek(en) in de verrichting van de Dienst leidt(en). Indien de Opdrachtgever na een uitdrukkelijk verzoek daartoe van Scarlett de Moor – waarbij een redelijke termijn tot aanlevering en/of informatieverstrekking wordt gegund – in gebreke blijft met zijn aanleverings- en informatieverplichting, is Scarlett de Moor gerechtigd de overeenkomst te beëindigen en is de Opdrachtgever verplicht de dientengevolge door Scarlett de Moor geleden schade te voldoen, waarbij als minimale schade het bedrag van de onderliggende offerte geldt.

4.4 Scarlett de Moor is gerechtigd ten behoeve van de uitvoering van de Dienst (een) derde(n) in te schakelen, zonder dat daartoe de toestemming van de Opdrachtgever is vereist.

4.5 Indien Scarlett de Moor ter verrichting van de Dienst zaken aan Opdrachtgever of aan derden per post, koerier of anderszins dient toe te laten komen, geschiedt deze toezending voor rekening en risico van de Opdrachtgever. Opdrachtgever wordt geadviseerd desgewenst in dat kader passende verzekeringen van de te verzenden zaken te sluiten.

SCARLETT

4.6 Indien door een omstandigheid die Scarlett de Moor feitelijk niet toe te rekenen is, de uitvoering van de Dienst dient te worden aangepast, dan vindt dit zulks in overleg tussen de Opdrachtgever en Scarlett de Moor plaats. Opdrachtgever is niet gerechtigd onder deze omstandigheden de overeenkomst te beëindigen.

4.7 Partijen zullen in alle gevallen volstrekte geheimhouding betrachten ten aanzien van al hetgeen hun ingevolge de uitvoering van de Dienst bekend is geworden. Alle bescheiden, monsters, modellen, stukken, films, content dan wel welke gegevensdragers – schriftelijk, digitaal en/of elektronisch – dan ook, blijven eigendom van de partij die ze ten behoeve van de uitvoering van de Dienst aanlevert.

4.8 Klachten dienen zo spoedig mogelijk, maar in ieder geval binnen tien (10) werkdagen na afronding van de opdracht, schriftelijk aan Scarlett de Moor te worden medegedeeld, bij gebreke waarvan opdrachtgever wordt geacht het resultaat van de opdracht volledig te hebben aanvaard.

5. Levering, leveringstermijnen en voorwaarden

5.1 De levering en oplevering wordt gedaan door middel van het elektronisch afleveren van de voice-over opname als audiobestand welke het ingesproken voice-over script bevat.

5.2 Prijsopgaven en termijnen kunnen door Scarlett de Moor worden herroepen als de werkzaamheden afwijken van wat door de opdrachtgever van tevoren is aangegeven.

5.3 De leveringstermijn of datum wordt van te voren in overleg bepaald. Scarlett de Moor heeft het recht om af te wijken van de afgesproken leverdatum, als de opdrachtgever niet op tijd het definitieve script/input aanlevert.

5.4 Scarlett de Moor mag altijd een productie weigeren, zonder daarvoor een geldige reden op te hoeven geven.

5.5 Indien overschrijding van de afgesproken levertijd dreigt, zal dit zo spoedig mogelijk worden medegedeeld. In geval van overmacht aan de zijde van Scarlett de Moor, zal de termijn worden verlengd met de termijn van die overmacht. Excessieve overschrijding van de levertijd kan beschouwd worden als een grond tot ontbinding van de overeenkomst

5.6 Na aanlevering van de geaccordeerde opdracht heeft Scarlett de Moor het recht om facturatie van de geleverde diensten te starten conform de afgesproken prijs. De klant behoudt het recht op één retake (op basis van tone of voice) als deze nog niet is ingezet.

6. Tarieven

6.1 De genoemde prijzen zijn exclusief btw.

6.2 Prijzen zijn van toepassing bij opname in de geluidsstudio van Scarlett de Moor zelf. Bij opname op locatie kunnen onkosten in rekening worden gebracht, zoals reiskosten, verblijfskosten, travelfee of studiekosten. De opdrachtgever dient duidelijk van te voren aan te geven waar de opname plaatsvindt. Ook Scarlett de Moor zal duidelijk van te voren en per mail aangeven wat de eventuele extra kosten zijn voor een opname op locatie.

6.3 De prijzen zijn gebaseerd op opnames per script en per productietype. Als er meerdere scripts voor 1 productie moeten worden opgenomen, zal er voor elk script een prijsafpraak worden gemaakt.

7. Verplichting opdrachtgever

7.1 De opdrachtgever zal alles doen wat nodig of wenselijk is om een tijdige en juiste uitvoering van een opdracht door Scarlett de Moor mogelijk te maken, zoals het aanleveren van correcte en foutloze scripts,

SCARLETT

begeleidende documentatie, audio-guides en/of duidelijke instructies met betrekking tot de tone-of-voice. De opdrachtgever is volledig aansprakelijk voor alle vertraging en meerkosten, als de opdrachtgever hier niet geheel of gedeeltelijk aan voldoet.

7.2 Eventuele extra kosten die door wijzigingen van de opdrachtgever in de oorspronkelijke opdracht ontstaan, kunnen door Scarlett de Moor bij de opdrachtgever extra in rekening worden gebracht.

8. Geleverde productie

8.1 Bij de prijs is één retake op de tone of voice inbegrepen. Tekstwijzigingen achteraf worden doorberekend.

8.2 Wanneer bij een opnamesessie de klant virtueel aanwezig is door middel van een 'Creative Control sessie', vervalt de bij de prijs inbegrepen retake op de tone of voice. Deze retake op de tone of voice vervalt ook wanneer Scarlett de Moor op locatie inspreekt en niet in haar eigen geluidsstudio.

8.3 Wijzigingen op de gebriefde tone of voice, die hogere kosten kunnen veroorzaken, zullen worden doorberekend aan de opdrachtgever.

8.4 Spreekfouten door Scarlett de Moor worden kosteloos verbeterd.

8.5 Scarlett de Moor levert, tenzij anders afgesproken, gesneden audio aan. Dit wil zeggen, bewerkte audio waar klikjes, plopjes en andere oneffenheden zijn verwijderd.

8.6 Bij afzegging achteraf wordt 50% van de afgesproken prijs en reeds gemaakte onkosten in rekening gebracht.

9. Eigendomsvoorbehoud

9.1 Zolang Scarlett de Moor geen volledige betaling voor de opdracht heeft ontvangen, blijft de geleverde productie eigendom van Scarlett de Moor.

9.2 Scarlett de Moor heeft het recht de productie terug te vorderen, als de opdrachtgever zijn verplichtingen niet nakomt, als hij liquideert, surseance van betaling aanvraagt of heeft verkregen, in staat van faillissement wordt verklaard of als er beslag op de producties wordt gelegd.

10. Boete

10.1 Indien een Opdrachtgever – in welke mate dan ook – één of meer van de bepalingen in de Overeenkomst en/of de Algemene Voorwaarden overtreedt, is Opdrachtgever gehouden tot betaling van een boete van € 250,- per overtreding per dag, ongeacht of de overtreding direct danwel indirect kan worden toegerekend aan de Opdrachtgever. Deze boete is zonder nadere ingebrekestelling en/of rechterlijke tussenkomst direct opeisbaar.

10.2 De boete heeft geen schadefixerend karakter en Scarlett de Moor houdt, naast de verschuldigde boete, Opdrachtgever aansprakelijk voor door Scarlett de Moor als gevolg van de overtreding(en) geleden schade, van welke aard dan ook.

10.3 Bij overtreding(en) als bedoeld in dit artikel is Scarlett de Moor gerechtigd de uitvoering van de Dienst per direct te beëindigen, zonder dat Scarlett de Moor dien tengevolge op enigerlei wijze jegens Opdrachtgever en/of één of meer derden aansprakelijk is.

SCARLETT

11. Intellectuele eigendomsrechten

11.1 Behoudens een tussen Scarlett de Moor en de Opdrachtgever schriftelijk vastgelegde afwijkende afspraak, berusten alle intellectuele eigendomsrechten welke ingevolge de uitvoering van de Dienst ontstaan, uitsluitend bij Scarlett de Moor dan wel bij door haar ingeschakelde derden. Verveelvoudiging, openbaarmaking en kopiëren hiervan is slechts toegestaan als Scarlett de Moor daar uitdrukkelijke schriftelijke toestemming voor heeft gegeven.

11.2 De Opdrachtgever is gehouden de intellectuele eigendomsrechten van Scarlett de Moor te respecteren.

11.3 Opdrachtgever is gehouden ervoor zorg te dragen dat (een) derde(n) geen gebruik ma(a)k(t)(en) van de Dienst, indien en voor zover daardoor inbreuk wordt gemaakt op de intellectuele eigendomsrechten van Scarlett de Moor of door haar ingeschakelde derde(n). Opdrachtgever is gehouden Scarlett de Moor schriftelijk op de hoogte te stellen van (verwacht) gebruik door die derde(n) van één of meer onderdelen van de Dienst op de wijze als in dit lid bedoeld.

11.4 Scarlett de Moor is te allen tijde gerechtigd om haar naam op of bij het werk te (laten) vermelden of te verwijderen. Indien Scarlett de Moor op de door haar geleverde producten en/of diensten aanduidingen heeft aangebracht waaruit blijkt dat zij de intellectuele eigendomsrechten daarop bezit, moge deze door opdrachtgever niet worden verwijderd dan wel gewijzigd.

11.5 Scarlett de Moor is te allen tijde gerechtigd om uitgevoerde opdrachten in te zetten als portfolio materiaal en/of zelfpromotie tenzij nadrukkelijk anders overeengekomen met opdrachtgever.

11.6 Na het voltooien van de opdracht hebben noch opdrachtgever noch Scarlett de Moor jegens elkaar een bewaarplicht met betrekking tot de gebruikte materialen en/of gegevens.

11.7 De opdrachtgever kan het door Scarlett de Moor geleverde product alleen voor een andere productie of nieuw project gebruiken na financiële compensatie, die in overleg met Scarlett de Moor vastgesteld dient te worden.

11.8 Als de opdrachtgever wil dat Scarlett de Moor bij haar werkzaamheden gebruik maakt van door de opdrachtgever ter beschikking gestelde opnamen van uitvoeringen van muziekwerken of andere geluiden van derden, dan garandeert de opdrachtgever dat hij/zij over de benodigde (auteurs)rechten beschikt.

12. Facturering / betaling

12.1 Scarlett de Moor is gerechtigd één of meer voorschotten in rekening te brengen aan de Opdrachtgever voordat met de uitvoering van de Dienst een aanvang wordt genomen en/of tijdens de uitvoering van de Dienst. Indien partijen niet tot overeenstemming geraken over de hoogte en de betalingswijze- en plicht van die voorschotnota(s), is Scarlett de Moor niet verplicht aan te vangen met de uitvoering van de Dienst en/of de uitvoering van de Dienst voort te zetten.

12.2 Scarlett de Moor hanteert met betrekking tot haar nota's een fatale betalingstermijn van 14 dagen. De Opdrachtgever geraakt van rechtswege en zonder nadere ingebrekestelling in verzuim bij het verstrijken van deze termijn, in welk geval de Opdrachtgever per direct de wettelijke handelsrente over het factuurbedrag verschuldigd is.

12.3 Alle kosten, van welke aard dan ook - met inbegrip van bijvoorbeeld advocaatkosten, deurwaarderskosten, griffierecht- die Scarlett de Moor redelijkerwijs maakt ter incassering van nota's dan wel in het kader van welk geschil dan ook met Opdrachtgever en verband houdende met uitvoering van de Dienst, komen voor rekening van Opdrachtgever.

SCARLETT

12.4 Indien ingevolge de Dienst Opdrachtgever aan Scarlett de Moor periodiek betalingen dient te verrichten (bijvoorbeeld ingevolge een abonnement) is Scarlett de Moor gerechtigd periodiek prijsaanpassingen door te voeren indien die prijsaanpassingen:

- omwille van inflatoire redenen genoodzaakt zijn, en/of;
- omwille van andere bijzondere (kostenverhogende) omstandigheden aan de zijde van Scarlett de Moor, genoodzaakt zijn, en/of;
- niet uitstijgen boven 5% van de laatste door Scarlett de Moor gehanteerde prijs, en; - niet binnen een periode van drie maanden twee- of meermalen plaatsvinden, tenzij de éne stijging van doen heeft met inflatie en de andere met andere zwaarwegende (kostenverhogende) omstandighe(i)d(en) in welk geval twee- of meermalen verhogen binnen drie maanden toegestaan is.

12.5 Indien Scarlett de Moor genoodzaakt is een periodieke prijsverhoging toe te passen hoger dan 5%, is de Opdrachtgever bevoegd om omwille van die prijsverhoging binnen 30 dagen na de feitelijke verhoging de Overeenkomst te beëindigen.

12.6 Indien de Opdrachtgever de Overeenkomst beëindigt ten gevolge van prijsverhoging door Scarlett de Moor, is de Opdrachtgever gehouden de termijnen te voldoen tot het einde van de Overeenkomst en daarnaast de kosten van door Scarlett de Moor ingeschakelde derde(n) die niet voor het einde van de opzeggingstermijn beëindigd kunnen worden.

12.7 De Opdrachtgever is verplicht de nota('s) van Scarlett de Moor te voldoen zonder dat de Opdrachtgever gerechtigd is een beroep te doen op verrekening, opschorting, inhouding, korting of welke ander juridisch instrument dan ook welke integrale betaling van de nota('s) in de weg staat.

12.8 De door Scarlett de Moor genoemde prijzen, gelden exclusief BTW en – tenzij schriftelijk anders overeengekomen – exclusief kosten van derden, materiaalkosten, vervoerskosten, reiskosten, verblijf- en verletkosten, en/of welke andere vergelijkbare kosten dan ook, van Scarlett de Moor en/of hulppersonen van Scarlett de Moor.

12.9 Indien twee of meer Opdrachtgevers één (deel)opdracht aan Scarlett de Moor verstrekken, zijn die twee of meer Opdrachtgevers elk hoofdelijk aansprakelijk voor betaling van de nota('s).

13. Opschorting

13.1 Scarlett de Moor is gerechtigd de uitvoering van de Dienst per direct op te schorten, indien de Opdrachtgever met enige betalingsverplichting in verzuim is.

14 Einde van de overeenkomst

14.1 De Overeenkomst tussen Opdrachtgever en Scarlett de Moor eindigt doordat beide partijen aan alle voorwaarden van de Overeenkomst hebben voldaan en/of op een wijze als in deze Algemene Voorwaarden is omschreven.

14.2 De Opdrachtgever is niet gerechtigd de Overeenkomst voortijdig op te zeggen, behoudens gewichtige redenen. Indien de Opdrachtgever toch overgaat tot opzegging en Scarlett de Moor zich genoodzaakt ziet die opzegging te accepteren (bijv. in het geval van gewichtige redenen), dient de Opdrachtgever de schade – direct dan wel indirect – welke Scarlett de Moor door deze beëindiging leidt, te vergoeden. Tevens is de Opdrachtgever gehouden tot betaling van 50% van het honorarium dat Scarlett de Moor ingevolge de Overeenkomst nog zou toekomen, te vermeerderen met BTW. Dit bedrag kent geen schadefixerend karakter en is van rechtswege en zonder nadere ingebrekestelling door Opdrachtgever verschuldigd.

SCARLETT

14.3 Indien de Overeenkomst tussen Scarlett de Moor en de Opdrachtgever het karakter kent van een duurovereenkomst en over de opzegging / voortzetting van de Overeenkomst geen specifieke afspraken gemaakt zijn, kan de Opdrachtgever de Overeenkomst uitsluitend tegen het einde van de maand opzeggen met inachtneming van een opzegtermijn van vier maanden.

14.4 De opzegtermijn als bedoeld in de Algemene Voorwaarden is langer indien en voor zover Scarlett de Moor in het kader van de uitvoering van de Dienst één of meer derden heeft moeten inschakelen, welke overeenkomst(en) met die derde(n) niet binnen de voornoemde termijn van vier maanden kan of kunnen worden beëindigd. In dat geval geldt een opzegtermijn welke gelijk is aan de termijn die Scarlett de Moor in acht dient te nemen in die overeenkomst(en) met die derde(n).

15. Aansprakelijkheid

15.1 Scarlett de Moor is niet aansprakelijk voor schade die Opdrachtgever en/of derden lijdt(en) en/of die door deze wordt geleden als gevolg van de uitvoering van de Dienst, behoudens opzet en/of grove roekeloosheid van Scarlett de Moor.

15.2 Indien sprake is van opzet en/of grove roekeloosheid van hulppersonen en/of ondergeschikten van Scarlett de Moor, wordt de schade verhaald op derden en is de aansprakelijkheid van Scarlett de Moor voor schade van Opdrachtgever uitgesloten.

15.3 In alle gevallen geldt dat indien en voor zover Scarlett de Moor om welke reden dan ook toch aansprakelijk en schadelijktig zou zijn terzake schade geleden door de Opdrachtgever en/of derde(n), die schadelijktigheid nimmer hoger is dan 50% van de totaal som excl. BTW van de door Scarlett de Moor ingevolge de Dienst aan Opdrachtgever te factureren bedragen voor die opdracht in 1 jaar tijd. Indien en voor zover Scarlett de Moor met de Opdrachtgever periodieke afspraken heeft gemaakt, beperkt de voornoemde schadelijktigheid tot een bedrag gelijk aan tweemaal de waarde van de periodieke nota die Scarlett de Moor gerechtigd is alsdan aan Opdrachtgever te verzenden.

15.4 Elke aansprakelijkheid vervalst door het verloop van één (1) jaar vanaf het moment dat de opdracht is voltooid.

16. Gebruiksrecht radio- of televisiecommercial

16.1 Voor voice-over opnames welke worden gebruikt in een radio- of televisiecommercial geldt een gebruiksrecht van één jaar. Dat wil zeggen dat de geleverde voice-over opname maximaal één jaar gebruikt mag worden in radio- of televisie-uitzendingen, ingaand op de eerste uitzenddag. Wanneer opdrachtgever de voice-over opnames na deze periode wil blijven gebruiken, zal zij zich tot Scarlett de Moor wenden met het verzoek om een nieuw gebruiksrecht vast te stellen. Opdrachtgever zal op verzoek officiële uitzendschema's overleggen om de eerste uitzenddag te kunnen vaststellen.

17. Privacy, gegevensverwerking en beveiliging

17.1 Indien Scarlett de Moor voor opdrachtgever persoonsgegevens verwerkt, zullen partijen met elkaar een verwerkersovereenkomst sluiten.

17.2 Opdrachtgever vrijwaart Scarlett de Moor voor aanspraken van personen van wie persoonsgegevens zijn verwerkt of worden verwerkt in het kader van een verwerking die door opdrachtgever wordt gedaan of waarvoor opdrachtgever op grond van de wet anderszins verantwoordelijk is, tenzij opdrachtgever bewijst dat de feiten, die aan de aanspraak ten grondslag liggen, uitsluitend aan Scarlett de Moor toegerekend moeten worden.

SCARLETT

17.3 De verantwoordelijkheid voor de gegevens die met gebruikmaking van een door Scarlett de Moor verleende dienst worden verwerkt, ligt uitsluitend bij opdrachtgever. Opdrachtgever staat er jegens Scarlett de Moor voor in dat de inhoud, het gebruik en/of de verwerking van de gegevens niet onrechtmatig zijn en geen inbreuk maken op enig recht van een derde. Opdrachtgever vrijwaart Scarlett de Moor tegen elke rechtsvordering van derden, uit welke hoofde dan ook, in verband met deze gegevens of de uitvoering van de overeenkomst.

17.4 Indien Scarlett de Moor op grond van de overeenkomst gehouden is tot het voorzien van een informatiebeveiliging, zal die beveiliging beantwoorden aan de specificaties betreffende beveiliging zoals tussen partijen schriftelijk zijn overeengekomen. Scarlett de Moor staat er nimmer voor in dat de informatiebeveiliging onder alle omstandigheden doeltreffend is. Indien een uitdrukkelijk omschreven beveiliging in de overeenkomst ontbreekt, zal de beveiliging voldoen aan het niveau dat, gelet op de stand van de techniek, de gevoeligheid van de gegevens en de aan het treffen van de beveiliging verbonden kosten, niet onredelijk is.

17.5 Indien bij de uitvoering van de overeenkomst of anderszins gebruik wordt gemaakt van computer-, data- of telecommunicatiefaciliteiten, is Scarlett de Moor gerechtigd opdrachtgever toegang- of identificatiecodes toe te wijzen. Scarlett de Moor is gerechtigd toegewezen toegang- of identificatiecodes te wijzigen. Opdrachtgever behandelt de toegang- en identificatiecodes vertrouwelijk en met zorg en maakt deze slechts aan geautoriseerde medewerkers kenbaar. Scarlett de Moor is nimmer aansprakelijk voor schade of kosten die het gevolg zijn van gebruik of misbruik dat van toegang of identificatiecodes wordt gemaakt, tenzij het misbruik mogelijk is geweest als rechtstreeks gevolg van een toerekenbare tekortkoming of nalaten van Scarlett de Moor.

18. Geschillenregeling / forumkeuze

18.1 Uitsluitend Nederlands Recht is van toepassing op al hetgeen met verrichting van de Dienst dan wel met welke verbintenis tussen Scarlett de Moor en de Opdrachtgever van doen heeft.

18.2 Uitsluitend de bevoegde rechter van de Rechtbank Zwolle – Lelystad is bevoegd kennis te nemen van geschillen.